Proposition de recherche – Maximum 2 pages.

Modèle pour les personnes candidates qui sont déjà inscrites à un programme de doctorat **(voir les instructions du CRSH pour la proposition de recherche).**

**Niveau actuel :** Préciser le niveau actuel de vos études

**Préparation :** Préciser où vous en êtes dans la préparation de votre thèse ou projet de recherche.

**Direction :** Donner le nom de votre personne superviseure, sa spécialisation, son titre, et le cas échéatn les groupes de recherches à laquelle elle appartient, titulaire d’une chaire de recherche, etc.

**Description du programme de doctorat :** Décrire le programme d’études que vous allez suivre, y compris les cours pertinents, et expliquer votre choix.

Fournir un aperçu du sujet de votre thèse ou de votre projet de recherche, y compris les questions sur lesquelles portera la recherche, son contexte, ses objectifs, sa méthodologie, son importance et sa contribution prévue à l’avancement des connaissances.

**Question de recherche :**

**Contexte :**

**Objectifs :**

**Méthodologie** **:** Précisez comment vous allez démontrer votre recherche. Par exemple, cadre théorique utilisé, étude comparative, type de questionnaire utilisé – directif, semi-directif – questions ouvertes ou objectives, nombre de personne interviewées, échantillon, groupe de personnes – enfants, adolescents, jeunes, aînés, âge, lieux, etc.

**Contribution à l’avancement des connaissances et intérêt pour le domaine de recherche proposé :**

**Réalisations et étapes :** Préciser ce que vous espérez réaliser pendant la période de validité de la bourse et les étapes qu’il vous restera à accomplir pour obtenir votre diplôme.

* Si votre projet de recherche relève du mandat de plus d’un organisme fédéral de financement de la recherche, expliquez pourquoi vous soumettez cette demande au CRSH (plutôt qu’au Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie ou aux Instituts de recherche en santé du Canada) en vous basant sur les [lignes directrices générales pour déterminer l’admissibilité d’un sujet de recherche](https://sshrc-crsh.canada.ca/fr/financement/politiques-reglements-et-lignes-directrices/admissibilite-sujets-recherche.aspx#2) aux programmes du CRSH. Si vous vous questionnez sur l’admissibilité de votre projet de recherche, consultez le personnel du CRSH, en envoyant un courriel à l’adresse [bourses@sshrc-crsh.gc.ca](mailto:bourses@sshrc-crsh.gc.ca), avant de présenter votre demande.
* Si votre projet est lié à la recherche autochtone, consultez la section [Votre proposition est-elle liée à la recherche autochtone telle que le CRSH la définit?](https://sshrc-crsh.canada.ca/fr/financement/occasions/bourse-etudes-superieures-en-recherche-du-canada/niveau-doctorat/2025/concours/instructions/candidat.aspx#recherche-autochtone) avant de préparer votre proposition de recherche.
* Si votre projet emploie une approche de [recherche-création](https://sshrc-crsh.canada.ca/fr/financement/terminologie.aspx#25), détaillez clairement le volet recherche. Vous devez décrire les objectifs de votre recherche, son contexte, la méthodologie utilisée et sa contribution prévue à l’avancement des connaissances.

Références bibliographiques et citations – Maximum 5 pages.

(Citations)

(Remplacez ci-dessous les citations par celles mentionnées dans votre proposition de recherche ci-dessus et ajoutez ensuite vos ouvrages bibliographiques)

Fischbein E. (1987). *Intuition in science and mathematics. An educational approach.* D. Reidel Publishing Company. Kluwer Academic Publishers Group. Dordrecht.

Gattuso, L. et Mary, C. (2005). Trois problèmes semblables de moyenne pas si semblables que ça! L’influence de la structure d’un problème sur les réponses des élèves. *Statistics Education Journal*, 4(2), 82-102.

González-Martín, A. S. (2009). L'introduction du concept de somme infinie: une première approche à travers l'analyse de manuels [The introduction of the concept of infinite sum : a first approach through the analysis of textbooks]. Actes de la Rencontre Espace Mathématique Francophone 2009 (EMF 2009), Dakar (Sénégal).

Grabiner, V. J. (1983). The changing concept on change : The derivative from Fermat to Weierstrass.  *Mathematics magazine*, *56* (4), 195-206

Hache, C. et Robert, A. (1997). Un essai d’analyse de pratiques effectives en classe de seconde ou comment un enseignant fait “fréquenter” les mathématiques à ses élèves pendant la classe?. *Recherches en Didactique des Mathématiques*, Vol. 17, no 3, pp. 103-150.

Hamel, J., & Amyotte, L. (2007). *Calcul différentiel*. Canada: Édition du Renouveau Pédagogique Inc.

Hardy, N. (2009). Student’s Models of the Knowledge to be Learned about Limits in College Level Calculus Courses. The Influence of Routine Tasks and thee Role Played By Institutional Norms (Thèse de doctorat non-publiée). Université Concordia.

**Bibliographie**

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence .. Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. «Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Lallier, François. (2007). *La voix antérieur. Baudelaire, Poe, Mallarmé.* Coll. « Essais ». Bruxelles: La

Lettre Volée, 156 p. Lebiez, Marc. (2008). *Les premiers temps modernes. Décadence et modernité.* Paris: Éditions Kimé, 340p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence .. Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. «Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Lallier, François. (2007). *La voix antérieur. Baudelaire, Poe, Mallarmé.* Coll. « Essais ». Bruxelles: La

Lettre Volée, 156 p. Lebiez, Marc. (2008). *Les premiers temps modernes. Décadence et modernité.* Paris: Éditions Kimé, 340p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence .. Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. «Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Lallier, François. (2007). *La voix antérieur. Baudelaire, Poe, Mallarmé.* Coll. « Essais ». Bruxelles: La

Lettre Volée, 156 p. Lebiez, Marc. (2008). *Les premiers temps modernes. Décadence et modernité.* Paris: Éditions Kimé, 340p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence . Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. «Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Lallier, François. (2007). *La voix antérieure. Baudelaire, Poe, Mallarmé.* Coll. « Essais ». Bruxelles: La

Lettre Volée, 156 p. Lebiez, Marc. (2008). *Les premiers temps modernes. Décadence et modernité.* Paris: Éditions Kimé, 340p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence . Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. «Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Lallier, François. (2007). *La voix antérieure. Baudelaire, Poe, Mallarmé.* Coll. « Essais ». Bruxelles: La

Lettre Volée, 156 p. Lebiez, Marc. (2008). *Les premiers temps modernes. Décadence et modernité.* Paris: Éditions Kimé, 340p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence .. Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. « Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Lallier, François. (2007). *La voix antérieure. Baudelaire, Poe, Mallarmé.* Coll. « Essais ». Bruxelles: La

Lettre Volée, 156 p. Lebiez, Marc. (2008). *Les premiers temps modernes. Décadence et modernité.* Paris: Éditions Kimé, 340p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence .. Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. « Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence .. Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. «Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Lallier, François. (2007). *La voix antérieur. Baudelaire, Poe, Mallarmé.* Coll. « Essais ». Bruxelles: La

Lettre Volée, 156 p. Lebiez, Marc. (2008). *Les premiers temps modernes. Décadence et modernité.* Paris: Éditions Kimé, 340p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence .. Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. «Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Lallier, François. (2007). *La voix antérieur. Baudelaire, Poe, Mallarmé.* Coll. « Essais ». Bruxelles: La

Lettre Volée, 156 p. Lebiez, Marc. (2008). *Les premiers temps modernes. Décadence et modernité.* Paris: Éditions Kimé, 340p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence .. Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. «Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Lallier, François. (2007). *La voix antérieur. Baudelaire, Poe, Mallarmé.* Coll. « Essais ». Bruxelles: La

Lettre Volée, 156 p. Lebiez, Marc. (2008). *Les premiers temps modernes. Décadence et modernité.* Paris: Éditions Kimé, 340p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence .. Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. «Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Lallier, François. (2007). *La voix antérieur. Baudelaire, Poe, Mallarmé.* Coll. « Essais ». Bruxelles: La

Lettre Volée, 156 p. Lebiez, Marc. (2008). *Les premiers temps modernes. Décadence et modernité.* Paris: Éditions Kimé, 340p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

Jenny, Laurent. (2000). « Du style comme pratique », *Littérature,* nO 118, pp. 113-124 Jourde, Pierre. (1994). *L'Alcool du silence .. Sur la décadence.* Paris: Honoré Champion, 328 p.

Karabétian, Étienne. (2000). *Histoire des stylistiques.* Paris: Armand Colin, 252 p. Kumagai, Kensuke. (2009). *La fête selon Mallarmé: république, catholicisme, simulacre.* Coll. «Critiques littéraires ». Paris: Éditions de L'Harmattan, 508 p.

Lallier, François. (2007). *La voix antérieur. Baudelaire, Poe, Mallarmé.* Coll. « Essais ». Bruxelles: La

Lettre Volée, 156 p. Lebiez, Marc. (2008). *Les premiers temps modernes. Décadence et modernité.* Paris: Éditions Kimé, 340p.

Mallarmé, Stéphane. (1998) *OEuvres complètes I.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1600 p. Mallarmé, Stéphane. (2003) *OEuvres complètes II.* Coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Paris: Gallimard, 1936 p. Page 14.

Heid, M.K. (1988). Resequencing skills and concepts in applied calculus. *Journal for Research in Mathematics Education,* vol 10, no1, Pp. 33-25.

# Contributions à la recherche, expérience et activités pertinentes – Maximum 2 pages

Partie I – Contributions à la recherche

* Dans la marge de gauche, indiquez par la lettre « R » les publications soumises à un comité de lecture. « Soumise à un comité de lecture » signifie : que la publication a été évaluée dans son intégralité – pas seulement un sommaire ou un extrait; que la publication a été évaluée avant sa publication; qu’elle a été évaluée par des spécialistes indépendants, anonymes et compétents (dans le présent contexte, « indépendants » signifie sans lien de dépendance avec l’auteur); lorsqu’il s’agit d’une publication conjointe, précisez le rôle que vous avez joué;
* Dans le cas des publications, donnez la référence bibliographique complète telle qu’elle figure dans la parution originale (nom des coautrices et coauteurs, titre, maison d’édition, titre de la revue, volume, date de publication, numéros de page, nombre de pages, etc.);
* Dans le cas des publications dans une autre langue que le français ou l’anglais, fournissez une traduction du titre de la contribution et du nom de la publication.
* Incluez tous les renseignements pertinents dans la demande. Ne renvoyez pas les membres à des hyperliens ou à d’autres publications pour obtenir des renseignements complémentaires, à moins de donner des exemples de vos réalisations en matière de [recherche-création](https://sshrc-crsh.canada.ca/fr/financement/terminologie.aspx#25).
* En commençant par les plus récentes, regroupez vos contributions par catégorie dans l’ordre ci-dessous.

1. Publications soumises à des comités de lecture

Livres (s’il y a lieu, regroupez les ouvrages dont vous êtes l’autrice ou l’auteur unique, les ouvrages dont vous êtes la coautrice ou le coauteur et les ouvrages que vous avez dirigés); monographies, chapitres de livres; articles de revue savante avec comité de lecture; actes de conférences, etc.

R Bouchard, RJ., A-S., Talbot, J. La politique internationale: Contribution à la théorie des dominos. Dans C. Jones (Ed.), Traité international. Paris: Dunod.

1. Autres publications soumises à des comités de lecture

Présentations données lors de réunions ou de conférences savantes; articles publiés dans des revues professionnelles ou spécialisées, etc

R Bouchard, RJ., A-S., Talbot, J. La politique internationale: Contribution à la théorie des dominos. Dans C. Jones (Ed.), Traité international. Paris: Dunod.

1. Publications non soumises à des comités de lecture

Critiques de livres; critiques publiées portant sur vos travaux; rapports de recherche; documents de politique; conférences publiques; affiches; produits communautaires, etc

Bouchard, RJ., A-S., Talbot, J. La politique internationale: Contribution à la théorie des dominos. Dans C. Jones (Ed.), Traité international. Paris: Dunod.

1. Publications à venir

Pour chaque publication, choisissez l’une des options suivantes : soumise, révisée et soumise de nouveau, acceptée et sous presse. Indiquez le nom de la revue ou de la maison d’édition ainsi que le nombre de pages. Ne citez pas les travaux qui n’ont pas encore été soumis.

1. Réalisations artistiques

Les personnes candidates dont les réalisations de recherche comprennent des créations artistiques peuvent énumérer les plus importantes, en commençant par la plus récente, dans une catégorie distincte : « Créations artistiques ». Exemples : expositions; prestations; publications; présentations; films; vidéos; enregistrements sonores.

Partie II – Déclaration du candidat

Dans cette section, regroupez le contenu sous les rubriques suivantes :

1. Expérience pertinente

Décrivez les compétences en recherche que vous avez acquises grâce à vos expériences antérieures en recherche, y compris les projets spéciaux, votre thèse de spécialisation (baccalauréat) ou mémoire de maîtrise et les rapports soumis dans le cadre d’un programme travail-études. Si vous possédez de l’expérience de travail pertinente, expliquez-en la pertinence par rapport au domaine d’études ou de recherche proposé et les avantages que vous en avez retirés.

Vous pouvez aussi décrire dans cette section toute formation liée à votre proposition de recherche, telle que l’acquisition de connaissances par l’entremise de l’expérience vécue et des enseignements traditionnels.

1. Activités pertinentes

Décrivez les activités professionnelles, scolaires et parascolaires ainsi que les collaborations avec des superviseures et superviseurs, des collègues, des pairs, des étudiantes et étudiants et des membres de la communauté, par exemple :

* l’enseignement, le mentorat, la supervision ou l’encadrement;
* la gestion de projets;
* la participation à des activités de promotion des sciences ou de la recherche;
* la sensibilisation communautaire, le bénévolat ou l’engagement citoyen;
* la présidence de comités et l’organisation de réunions et de conférences;
* la participation aux activités d’un club, d’une société, d’une association ou d’une organisation au sein d’un établissement ou d’un département.